

COLÉGIO MONJOLO

QUIZ N° 01 – 2017 / 1° BIMESTRE

ARTE – PROFESSORA LIA

Aluno (a): _____

1ª Série

Questão 01

É sabido que a arte é o reflexo de sua sociedade e de seu tempo, e seguindo então a máxima do grande filósofo grego Protágoras, que afirmava “ser o homem, a medida de todas as coisas”, assim fez a arte grega: o homem passou a ser o tema principal de suas obras. Na arquitetura Grega encontramos esta orientação em diversos elementos como, por exemplo, nas Cariátides, verdadeiras obras de arte, que eram em primeiro lugar:

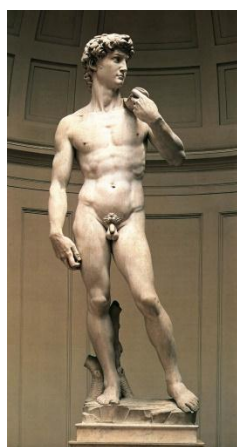
- a) vasos para armazenar azeite e água.
- b) colunas de sustentação na forma de corpos femininos.
- c) espaços, nos palácios, destinados à recepção de convidados.
- d) janelas com arcos agudos, dos templos gregos.
- e) os degraus mais altos das escadarias dos templos.

Questão 02

Na arte grega desenvolvida durante o período da antiguidade sobressaíam-se alguns critérios que foram considerados pelos estudiosos da arte como clássicos. Posteriormente, esses princípios serviram de base para o desenvolvimento de estilos e movimentos da arte europeia moderna. Eles ressurgiram no Renascimento do século XIV e XV, na arte Neoclássica do século XVIII e XIX e até hoje influenciam a cultura contemporânea ocidental.



Vênus de Milo. 130 a.C.



Michelangelo. David. 1501-1504 d.C.



Bertel Thorvaldsen. Cupido e as três graças

Considerando o texto e as figuras acima, e acerca dos princípios da arte clássica, assinale a opção correta.

- a) A beleza clássica depende de critérios como equilíbrio, simetria e racionalidade.
- b) A movimentação gerada pela forte presença das figuras apresentadas caracterizam a arte clássica.
- c) A principal preocupação da arte clássica é a educação religiosa e divulgação do Cristianismo.
- d) A arte clássica tem como princípio vital o misticismo que valoriza a emoção e a integração de Deus com os fiéis.
- e) nenhuma das alternativas está correta.

Questão 03

(IFRN) O ensino das artes visuais fundamentado na estética do cotidiano implica em:

I - adotar uma perspectiva de educação multicultural baseada no ponto de vista antropológico de cultura;

II - assinalar a racionalidade dos sujeitos produtores de objetos e manifestações da vida comum como possuidores de valor estético;

III - alargar o conceito de arte para reconhecê-la como experiência estética isenta de discursos excludentes e preconceituosos;

IV - reconhecer como produções de artes visuais não apenas as formas artísticas socialmente legitimadas, mas considerar igualmente qualquer objeto produzido com finalidade estética. Considerando as assertivas anteriores, os itens corretos são:

- a) I, II e IV.
- b) I, III e IV.
- c) II, III e IV.
- d) I, II e III.
- e) I e II

Questão 04

(UEM-Adaptada) Acerca do Teatro Grego é correto afirmar que:

A) Sófocles, autor de Édipo Rei, é considerado um dos mais importantes autores de comédia do período clássico, em que as peças eram representadas sobre tabladros durante as celebrações dionisíacas.

B) a substituição do espírito comunitário da Grécia Clássica pelo sentimento individualista no período helenístico fez com que o coro, que geralmente desempenhava o papel do povo, assumisse também uma função secundária.

C) o Teatro de Epidauro é um exemplo típico da arquitetura dos teatros da Grécia Clássica, com sua arquibancada em semicírculo, construída na encosta de uma colina e reservada aos espectadores.

D) a ênfase maior no desempenho dos atores no período helenístico motivou a construção de teatros em que esses atores se apresentavam mais isolados do público. Além disso, o local destinado aos espectadores tornou-se mais compacto.

E) os teatros romanos ficaram famosos por desenvolverem sistemas que corrigiram as falhas acústicas presentes na arquitetura do teatro grego, como a eficiente acuidade auditiva das últimas fileiras de suas grandes arquibancadas.

Questão 05

Leia:

“Uma das principais expressões da arte grega, o teatro, tem suas origens ligadas às Dionisíacas, festas em homenagem a Dionísio, deus do vinho.”

(Myriam Mota e Patrícia Braick, História das Cavernas ao Terceiro Milênio, 2002. p. 65.)

Dois gêneros clássicos do teatro grego originaram-se destes festivais, são eles:

- A - melodrama e tragédia
- B - drama e pantomima
- C - tragédia e drama
- D - vaudeville e comédia
- E - tragédia e comédia

Questão 06

A civilização grega tornou-se referência na história da arte, tanto nas questões das artes plásticas, quanto na arte do teatro. Assim podemos afirmar que os teatros gregos eram construídos:

- a) Nas encostas dos morros.
- b) Em grandes palácios.
- c) Nas faculdades de artes.
- d) Nos Coliseus.
- e) Em suntuosos anfiteatros

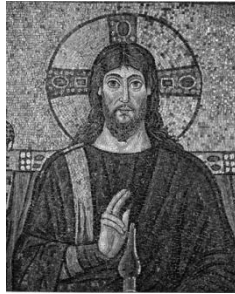
Questão 07

Sobre a arte grega marque a alternativa correta: (UNICANTO)

- A) Artistas gregos sempre assinavam suas obras.
- B) As esculturas eram estilizadas.
- C) Não existiam nus femininos.
- D) O teatro teoricamente surge na Grécia.**
- E) Todas as alternativas estão corretas.

Questão 08

Analise a figura.



<http://www.infoescola.com/artes/mosaicos/>

O **Mosaico**, conhecido também como **arte musiva**, é uma montagem de pequenos fragmentos de materiais como pedras, azulejos de várias cores, pastilhas de vidro, conchas, papéis, botões, plásticos, couros, grãos de alimentos e outros mais, denominados tesselas, sobre planos anteriormente dispostos para este fim, resultando em desenhos, os mais variados. O Mosaico foi uma das manifestações artísticas mais características da Civilização Bizantina, que abrangeu amplas regiões do continente europeu e asiático.

A arte bizantina foi **CONSEQUÊNCIA**

- A) do fim da autocracia do Império Romano do Oriente.
- B) da interdição do culto de imagens pelo cristianismo primitivo.
- C) do “Cisma do Oriente”, que rompeu com a unidade do cristianismo.
- D) da fusão das concepções cristãs com a cultura decorativa oriental.
- E) do desenvolvimento comercial das cidades italianas.

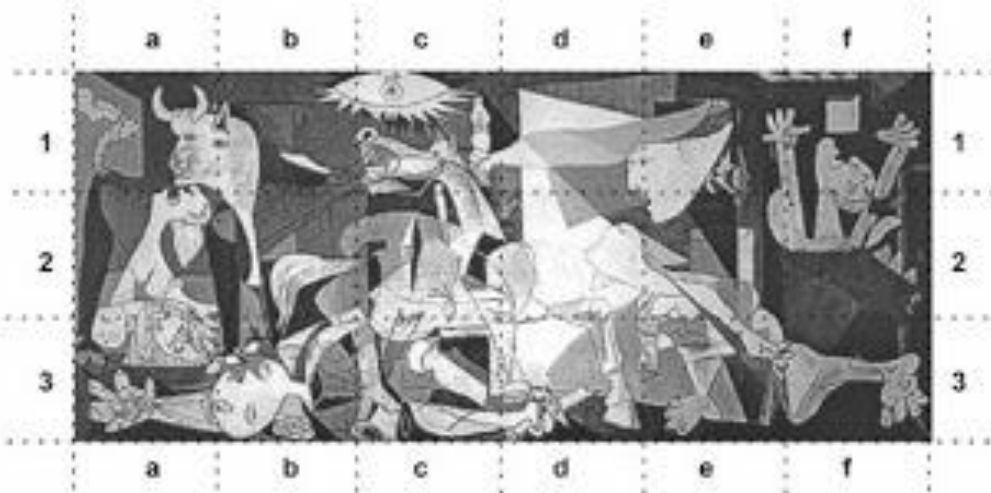
Questão 09

(ENEM/2002) A leitura do poema Descrição da guerra em Guernica traz à lembrança o famoso quadro de Picasso.

Entra pela janela
o anjo camponês;
com a terceira luz na mão;
minucioso, habituado
aos interiores de cereal,
aos utensílios que dormem na fuligem;
os seus olhos rurais
não compreendem bem os símbolos
desta colheita: hélices,
motores furiosos;
e estende mais o braço; planta
no ar, como uma árvore
a chama do candeeiro.
(...)

Carlos de Oliveira in ANDRADE, Eugénio. Antologia Pessoal da Poesia Portuguesa. Porto: Campo das Letras, 1999.

Uma análise cuidadosa do quadro permite que se identifiquem as cenas referidas nos trechos do poema.



Pablo Picasso. *Guernica*, 1937. Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

Podem ser relacionadas ao texto lido as partes:

- A) a1, a2, a3
- B) f1, e1, d1
- C) e1, d1, c1
- D) c1, c2, c3
- E) e1, e2, e3

Questão 10

(ENEM/2015) O Surrealismo configurou-se como uma das...



MAGRITTE, R. *A reprodução proibida*. Óleo sobre tela, 81,3 x 65 cm. Museum Boijmans Van Buningen, Holanda, 1937.

O Surrealismo configurou-se como uma das vanguardas artísticas europeias do início do século XX. René Magritte, pintor belga, apresenta elementos dessa vanguarda em suas produções. Um traço do Surrealismo presente nessa pintura é o(a):

- A) Justaposição de elementos díspares, observada na imagem do homem no espelho.
- B) Crítica ao passadismo, exposta na dupla imagem do homem olhando sempre para frente.
- C) Construção de perspectiva, apresentada na sobreposição de planos visuais.
- D) Processo de automatismo, indicado na repetição da imagem do homem.
- E) Procedimento de colagem, identificado no reflexo do livro no espelho.